

У НАС СНИМАЕТСЯ КИНО



ЛЕНИНГРАДСКАЯ КИНООСЕНЬ

Кино и Ленинградская область — уже давно подружись. Пришла киноосень и в этом году.

Все началось с того, что 16 октября, был объявлен конкурс на создание трёхсерийного документального фильма «Вечера с Петром Великим». Заказчиком выступает комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации, вскрытие конвертов намечено на 6 ноября. Город готов выделить на создание фильма более 1,5 миллионов рублей.

Согласно условиям конкурса, не позднее 28 ноября победитель конкурса должен подготовить сценарно-режиссерскую концепцию фильма и предоставить ее на согласование. Непосредственно съемки картины должны завершиться до 10 декабря 2008 года.

«Фильм должен быть посвящен роли Петра Великого в строительстве и развитии российских городов, его реформаторской и просветительской деятельности, направленной на преобразование России в просвещенную европейскую страну», — указано в техническом задании к конкурсу.

Съемки фильма должны проходить в трех городах (Вышний Волочек, Кронштадт и Петрозаводск), каждая серия фильма посвящена одному городу, хронометраж каждой серии должен составлять не менее 26 минут.

И вообще Ленинградскую область охватила самая настоящая голливудская лихорадка. И это я утверждаю не для красного словца. Дело в том, что, оказывается, наш регион отчаянно притягивает взгляды российских кинорежиссеров, причем Мастеров своего дела с большой буквы.

Например, Алексея Учителя. Думаю, имя этого уроженца Ленинграда, сына режиссера-документалиста Ефима Учителя, создателя таких кинолент, как «Мания Жизели», «Дневник его жены», «Прогулка», «Космос как предчувствие» и «Пленны», известно многим любителям отечественного кино. Тем более, что на счету Учителя и премия Российской Киноакадемии «Ника», и соискание премии «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм» 2000 года, и «Хрустальный глобус» на последнем кинофестивале в Карловых Варах.

И вот как выяснилось, после киноленты «Пленный» военная тема уже не оставляет Алексея Учителя. Вот почему приступил он к работе над картиной под рабочим названием «Густав» (такое имя дано одному из паровозов, задействованному в этом фильме). Полгода готовился он к съемкам этой киноленты. Ради этой работы в поселке Лосево Приозерского района Ленинградской области уже установлены декорации будущей картины — так называемый «разрушенный мост».

Действие картины разворачивается в конце осени —

начале зимы 1945 года. Среди героев — группа немецких пленников, которых отправили на лесоповал. Удивительного в тяге Учителя к военной теме, так или иначе связанной с Ленинградом, мало. Дело в том, что летописцем 900-дневной блокады был в свое время отец Алексея — знаменитый Ефим Учитель.

После поселка Лосево Алексей Учитель предполагает продолжить съемки в Большой Ижоре. По словам Учителя, это будет масштабная, высокобюджетная картина. Ну, а поскольку фильм «Густав» все же о судьбе немецких военнопленных, участвуют в съемках и три немецких актера. Всего времени на съемки своей картины в Ленинградской области Учитель положил до конца года, премьеру же он намечает на конец 2009 года.

ЛУЖСКАЯ ЧАСТЬ КИНО

Поздним вечером этого воскресенья многие лужане слышали протяжные паровозные гудки, словно вернувшиеся из теперь уже далекого прошлого. Как оказалось, до начала ноября на территории базы Военно-транспортного университета (разъезд генерала Омельченко), а также на пергоне Струги Красные — Владимирский лагерь будут проходить съемки эпизодов этого фильма.

В фильме снимаются Александр Башаров, Сергей Гармаш, Владимир Машков и другие известные актёры отечественного кино.

В съемках задействованы два паровоза локомотивного депо Петербург — Сортировочный — Московский. Это машина серии Эу постройки 1928 года, участвовавшая в этом году в «Вахте Памяти», а также поистине легендарный локомотив серии Ов. Столетний юбилей знаменитой «Овечки» петербургские железнодорожники праздновали в 2005 году. Это единственный локомотив данной серии, сохранившийся до наших дней в рабочем состоянии. Паровозы Эу и Ов в последние годы снимались во многих художественных фильмах — в частности, в продолжении «Утомлённых солнцем» Никиты Михалкова.

«Овечка» прибыла на разъезд генерала Омельченко поздним вечером 18 октября. Петербургские железнодорожники

