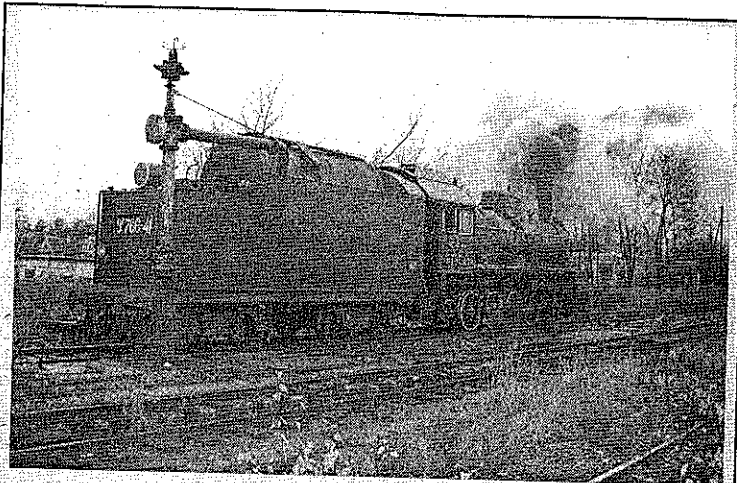
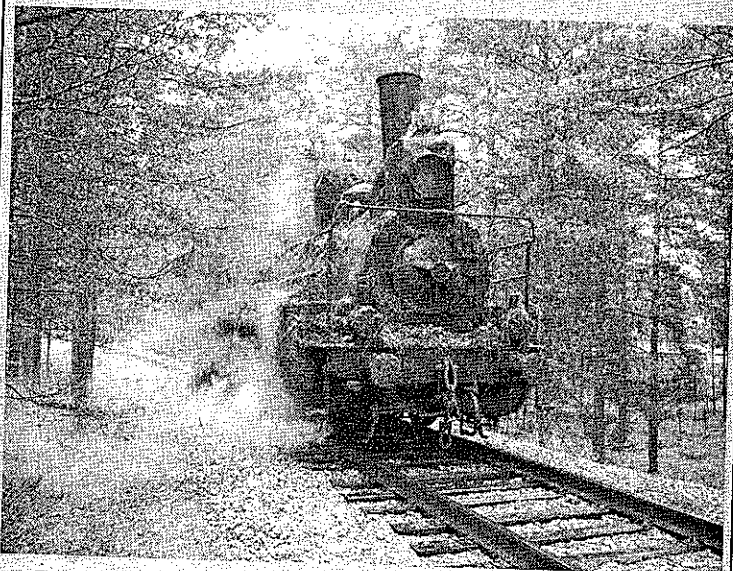


О ВОЙНЕ И О ЛЮБВИ



очень трепетно относятся к этой машине, поэтому предпочли не гнать её под Лугу своим ходом, или, как говорят, своим паром — локомотиву ещё предстояло потрудиться во время киносъёмки. Для перегона ретро-машины первоначально планировалось выделить тепловоз, но работники паровозного депо отказались, и «Овечку» повёл паровоз Эр-766-41, участвовавший в «Вахте Памяти» в 2006 году. Локомотив вели машинисты депо ТЧ-7 Дмитрий Ананьев и Вадим Гуков.



Паровоз Ов-324 только что вернулся со съёмок из Бронки, что под Петербургом. По сюжету фильма он должен был выглядеть так, будто его достали из непроходимых зарослей, поэтому съёмочная группа щедро «украсила» локомотив грязью и болотной травой. В таком непрезентабельном виде знаменитая «Овечка» и прибыла на территорию базы ВТУ. Этот паровоз — старейший локомотив, который появлялся на лужских железнодорожных путях за последние полвека. «Овечки» в Луге доживали свою долгую жизнь в далёких 1950-х, трудясь на маневровой работе, а затем их сменили тепловозы.

Локомотив Эр-766-41, доставивший «Овечку» на разъезд генерала Омельченко, провёл ночь в Луге. Утром 19 октября локомотивная бригада смазала паровоз и заправила его водой. Раньше, чтобы набрать воду, нужно было спускаться в колодезь гидравлической колонки — был сломан привод вентиля. Это доставляло большие неудобства и отнимало драгоценное время. Сейчас с набором воды стало проще — ещё в июне лужские любители железных дорог по согласованию с начальником станции привели механизм в порядок.

Паровоз покрасовался на станции, приводя в восторг лужан от мала до велика, и около часа дня отправился обратно в Санкт-Петербург. Те же лужане, которым не посчастливилось увидеть этих железных «актеров», могли слышать протяжные паровозные гудки, напомнившие горожанам далекое прошлое. А 21 октября для киносъёмки на разъезд генерала Омельченко прибыл и локомотив Зу-683-32.

Михаил Семенов, фото Сергея Соколова

О ЛЮБВИ И О ВОЙНЕ

Не даёт покоя военная тема и другому режиссеру, приступившему к работе над своей картиной в Ленинградской области, Алексею Козлову. Его драма будет называться «В сторону от войны». По жанру новый фильм Козлова будет схож с двумя предыдущими картинами трилогии «Бои местного значения» — военная драма. Но батальных сцен в картине не будет. Потому что фильм — об истории любви.

Окопную войну Алексей Козлов снимает неподалеку от Ждановских озер. Основное действие разворачивается у госпиталя. Им стал заброшенный санаторий для беременных на сохранении. Первые десять дней актеры жили и работали прямо здесь. На чердаке оборудовали пару комнат.

По фильму действие происходит летом, а на термометре у нас, сами понимаете, не больше десяти градусов. Артисты в кадре сидят с босыми ногами. Долго сидят, потому что съёмочный процесс — дело продолжительное. Как только сцену снимут, ноги им тут же накрывают шерстяным одеялом.

Около «госпиталя» снимают группу солдат, щедро перепачканных «кровью». Грумер время от времени подбегает к «раненым» и освежает бутафорскую кровь из бутылок. Солдаты поставили на костер огромный котел. И пока снимают главных героев, массовка потихоньку греется чайком, наливая его в пластиковые стаканчики, роскошь не из 1942 года.

Лейтмотивом через всю картину проходят фронтальные песни. Актриса Елена Подкаминская, исполнительница одной из главных ролей, исполняет их сама. Пригодилось для роли ее музыкальное образование. Среди знакомых всем песен будет в кинофильме и знаменитая «Катюша». Дело в том, что в картине песне этой режиссер отвел вполне определенную, особую роль.

— В первый раз актриса поет «Катюшу» весело, подерживая дух раненых бойцов, — говорит о своей задумке режиссер Алексей Козлов, — А в конце фильма привычная всем нам песня звучит трагично. Ведь певица понимает, что ее любимый уже мертв. Она поет перед наступающими немцами, и фашисты останавливаются, чтобы послушать.

Борис Смолкин, столь привычный в комических ролях, в этом фильме серьезен. Он исполняет роль второго плана и признается, что его очень привлек сценарий. Он и не подозревал, что когда-либо снимется в военном фильме.

— В этой картине вообще смешного мало. Юмор в военное время натушный, по-заказному патристичный, так что в картине я не комичен, — говорит Смолкин, — Тем более, что мой герой вместе с остальной агитгруппой погибает, когда в наш автобус попадает снаряд...

Нам, зрителям, остается ждать, когда закончат снимать свои фильмы о войне два Мастера Кино. Фильмы, которые не столько о войне, сколько о человеческих чувствах. Тех, что дорогого стоят.

Оксана Духова.